Кантометрия

Сочинение
М. В. Совина

ПЕРЕД ПРЕДИСЛОВИЕМ.

Петрус Кампер, мой учитель и блестящий метеор, как же могло случиться так, что учёный голландец, чьё перо опробовалось изысканием во зреньи, а закончилось красотою обличий; с таким редким и искушённым взглядом, что подтвердил принц морфологии фон Гёте, когда искал его отзыва о своей главной находке на вершине анатомической башни; — упустил из виду, как слон с его наброска бросил слёзный взгляд обратно? Сие сочинение содержит коллекцию иллюстраций, каждая из которых избрана отобразить разнообразие глазных разрезов. Коллекция состоялась из двух частей: древа берёзы, пятнистой европейскими видами; и древа шелковицы, плакучей восточными видами; их сопроводило торжественное описание приблизительных слов, переменивших неизвестность в последовательный образец для точных измерений и установления подлинных образцов в будущем. В течение сочинения были добавлены новые слова, и среди них есть: intercilium, оно же междувечье; hypocanthus; и heterocanthia. Сочинение Максима Вячеславовича Совина, Декабря 2024 года.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Кантометрия есть учение о краях глаз, соединяющих веки. С фриза Волхера Койтера края различаются на canthus maior или angulus oculi internus: край который близок к переносице; и на canthus minor или angulus oculi externus: край который близок к виску и объят скулой. В основание дальнейших различий, текущее сочинение разделило canthus maior на hypocanthus: край, в котором papilla lacrimalis не нависает над caruncula lacrimali, но прилегает к ней без образования вертикальной полосы поверх неё; и на epicanthus: противоположность описанию прошлого вида; когда как для canthi minoris самая скрытость уголка под плотью слёзного сосочка называется epicantho; с противоположностью hypocantho. По причине того, что возвышение cilii до supercilii упустило удобное описание области содержащей плоть опадающую с брови на sulcus palpebralis superior, я дал ей имя intercilium. Древа берёзы и шелковицы разделены по причине удобства избрания, потому что европейские глаза проще различать двумя сочетаниями canthi maioris cum cantho minore когда восточные глаза восходят вплоть до трёх сочетаний intercilii et canthi maioris cum cantho minore. Дальнейшее описание будет добавлением к иллюстрациям: ни пера, ни пуху!

BETULA.

Internus.

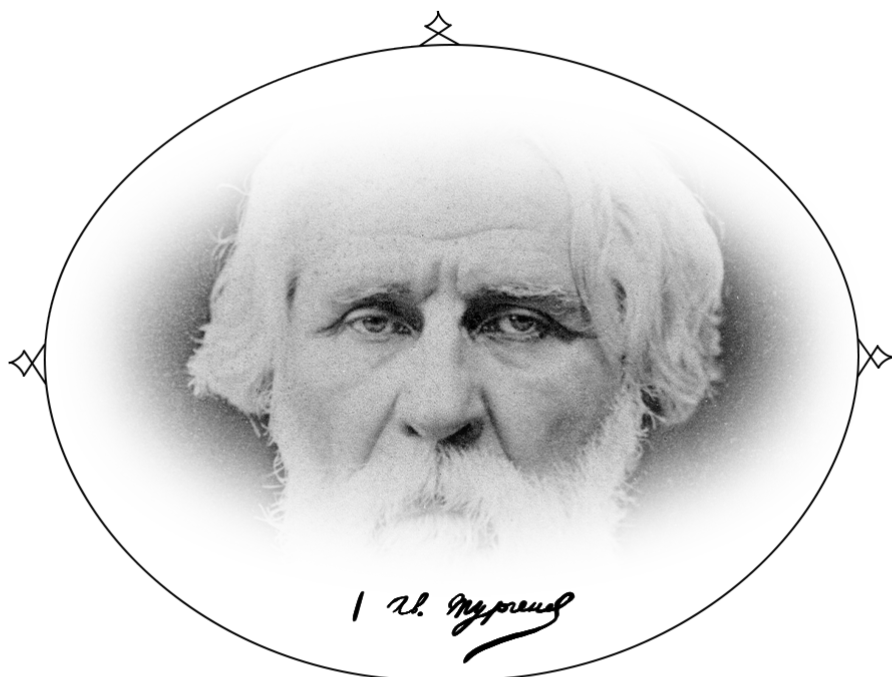
- Hypocanthus.
  - Rectus.
    - Longissimus.
    - Brevissimus.
  - Curvus.
    - Bre.
    - Lon.
    - Marginalis.
- Epicanthus.
  - Curvus.
    - Marginalis.
    - Lon.
    - Bre.
  - Rectus.
    - Brevissimus.
    - Longissimus.

Intercilium.

- Plenissimum.
- Plenum.
- Inane.
- Inanissimum.

Externus.

- Hypocanthus.
- Epicanthus.


I
Ив. Тургенев


II

— 3 —

Началу первой иллюстрации служил анфас Ивана Сергеевича Тургенева, соответствующий виду epicanthus maior rectus longissimus cum hypocantho minore et intercilio inani. Полоса которая означена в определении epicanthi наиболее ясно освещена в повороте головы на три четверти в иллюстрации II; и её длиннейшее свойство подразумевает протяжение слёзного сосочка над мясцом, когда её прямое свойство значит горизонтальное согласие краёв большего и меньшего. Меньший край не скрыт под плотью междувечья в самую старость Ивана Сергеевича, потому такой край называется гипокантусом; и междувечью присуще достаточное зияющее свойство. Первый пример избран нарушить отношение к epicantho как к броскому и редкому виду европейских глаз; когда как напротив, самое различие одних крайних видов упустило это разнообразие.


III
Бор. Зайцевъ.

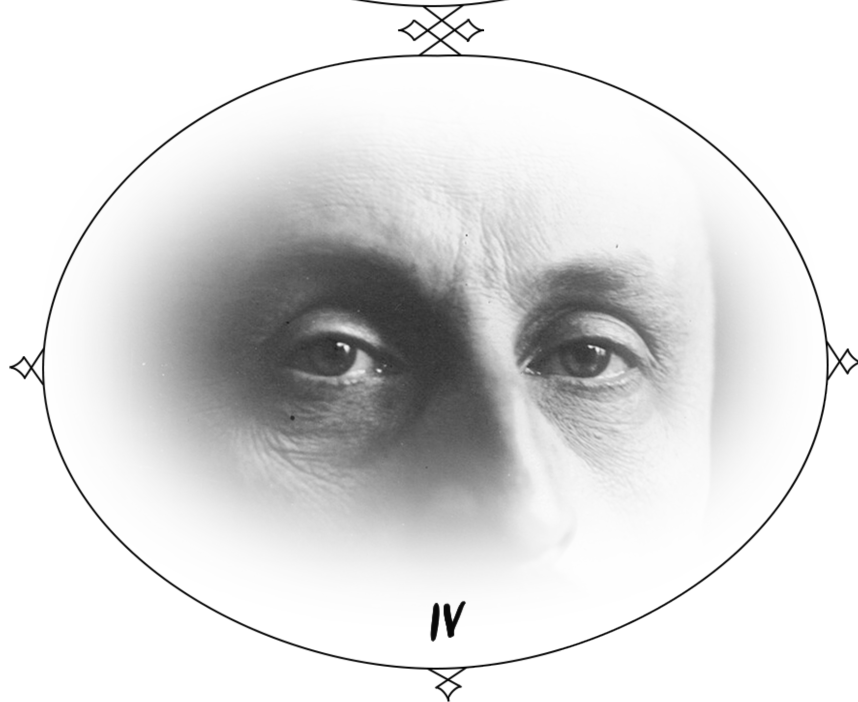
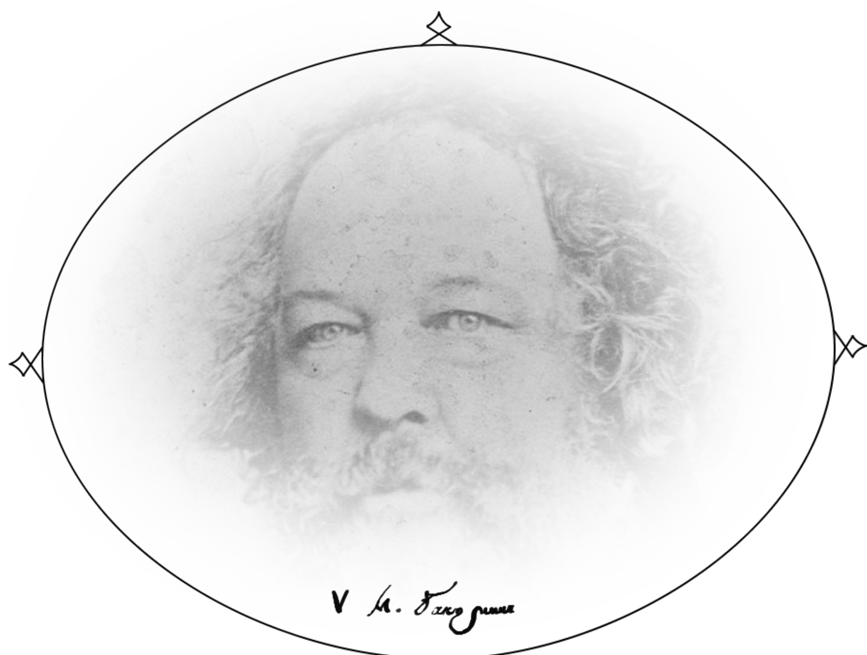
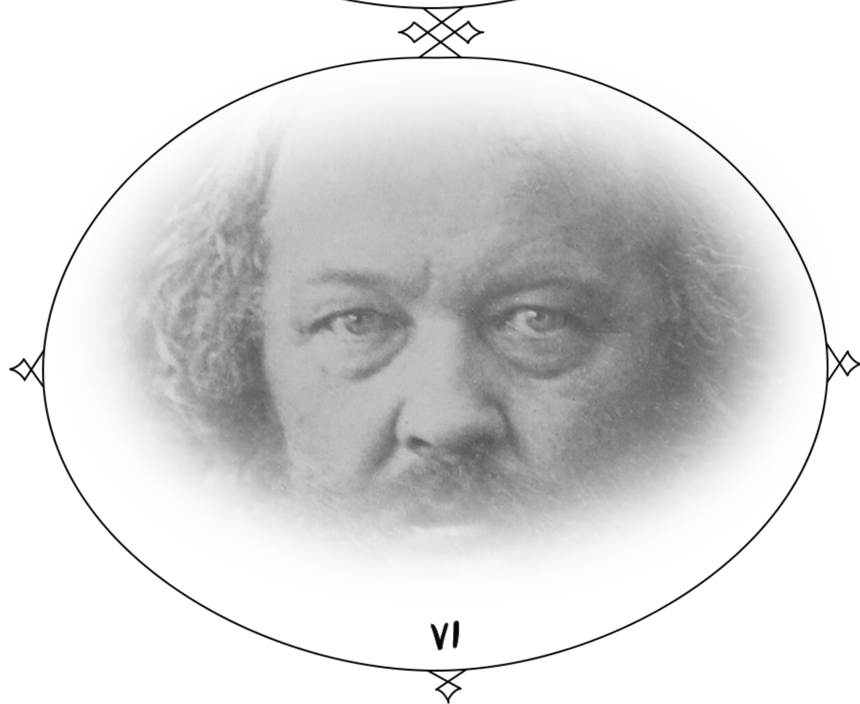

IV

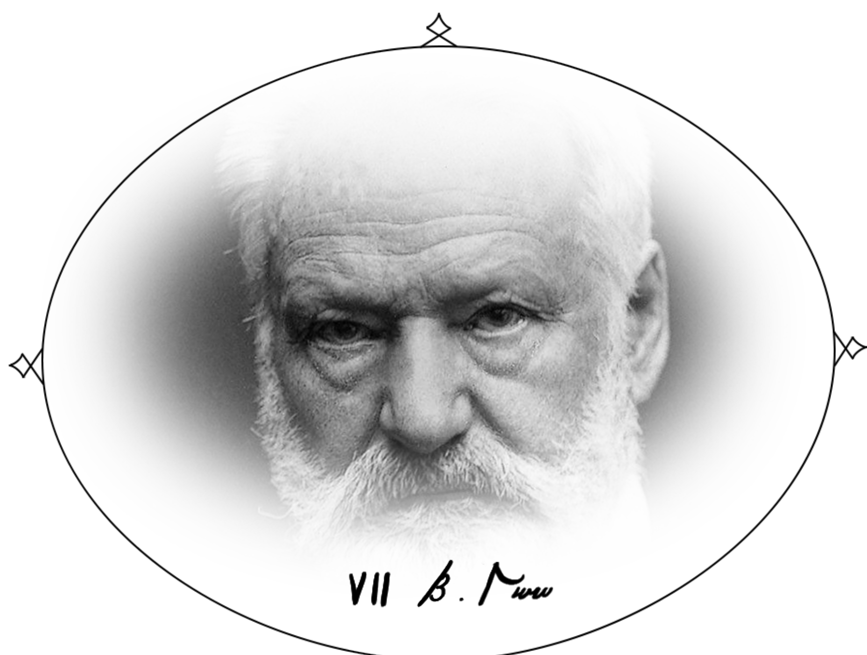
Иллюстрация III отображает поворот на три четверти Бориса Константиновича Зайцева, совпадающий с видом hypocanthus maior rectus brevissimus cum hypocantho minore et intercilio inanissimo. Больший край прям, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край обнажён и междувечье наделено самым совершенным зияющим свойством; это глубоко отличает его от достаточного зияющего свойства И—а С—а; которое можно сравнивать по текстуре в отличие от степени зияния: с междувечьем Зайцева похожим сухостью на кожу старика (intercilium senile).


V


VI

— 7 —

Иллюстрация VI представляет анфас потомка директора Всероссийской Академии Михаила Александровича Бакунина, согласующийся с видом hypocanthus maior rectus brevissimus cum epicantho minore et intercilio pleno. Больший край прям, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край скрыт под междувечьем, которому присуще достаточное полное свойство, похожее пухлостью на кожу младенца (intercilium infantile).


VII


VIII

Иллюстрации VII служит анфас Виктора Гюго, соответствующий виду hypocanthus maior rectus brevissimus cum epicantho minore et intercilio plenissimo. Больший край прям, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край скрыт под междувечьем, которому присуще совершенное полное свойство, похожее гусиными лапками на гусеницу (intercilium eruciforme).


IX

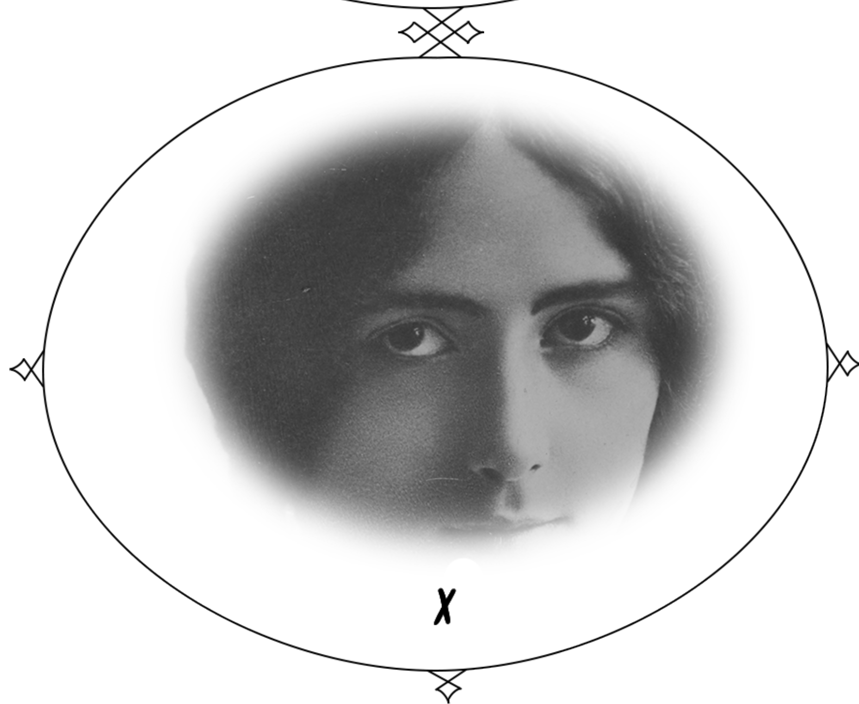
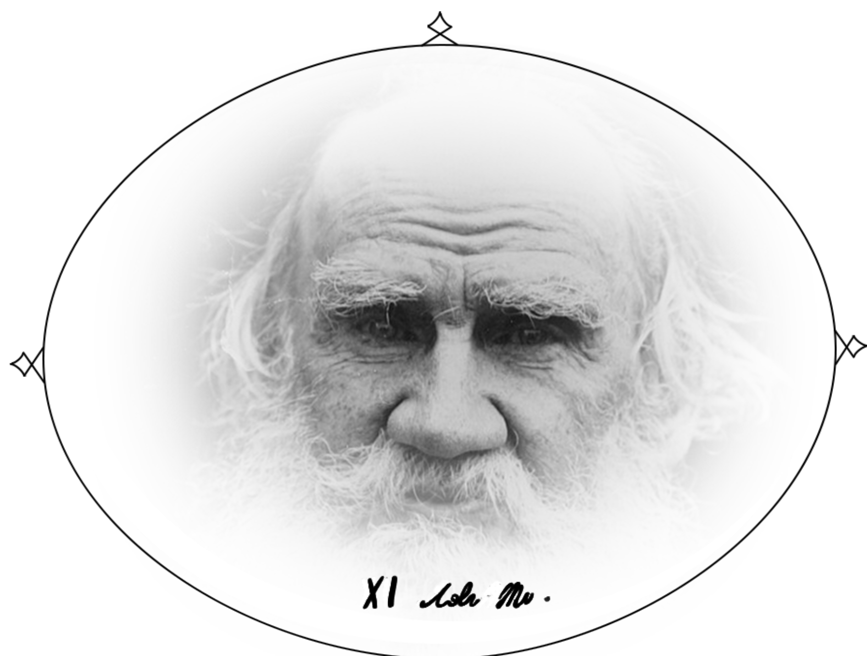

X

Иллюстрация IX изображает анфас Клеопатры де Мерод, совпадающий с видом epicanthus maior marginalis cum hypocantho minore et intercilio inani. Крайний больший угол является переходным от гипокантуса к эпикантусу, являясь его самым кратчайшим видом под двойным именем epicanthus maior curvus brevissimus sive epicanthus maior marginalis; этот вид в анфас наиболее похож на hypocanthus maior curvus brevissimus, в отличие от которого в повороте головы на три четверти слёзный сосочек нависает над мясцом, а не прилегает к нему. Меньший край обнажён и междувечье наделено достаточным зияющим свойством.


XI

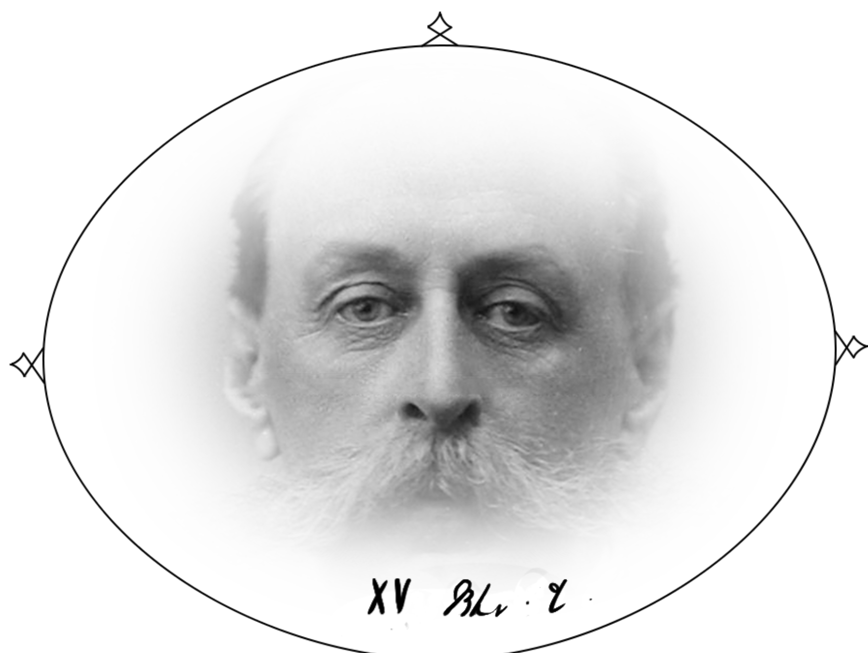

XII

Иллюстрация XI отображает анфас графа Льва Николаевича Толстого, который освещает понятие heterocanthia и согласуется с видом hypocanthus maior rectus et curvus brevis cum hypocantho minore et intercilio inanissimo. Гетерокантия есть неравномерное сочетание двух краёв одного виду, например: эпикантальный и гипокантальный большие края, длинный и короткий, прямой и кривой. Большие края Льва Николаевича поделились на прямые и кривые короткие гипокантусы. Меньший край обнажён и междувечью присуще самое совершенное зияющее свойство.


XIII

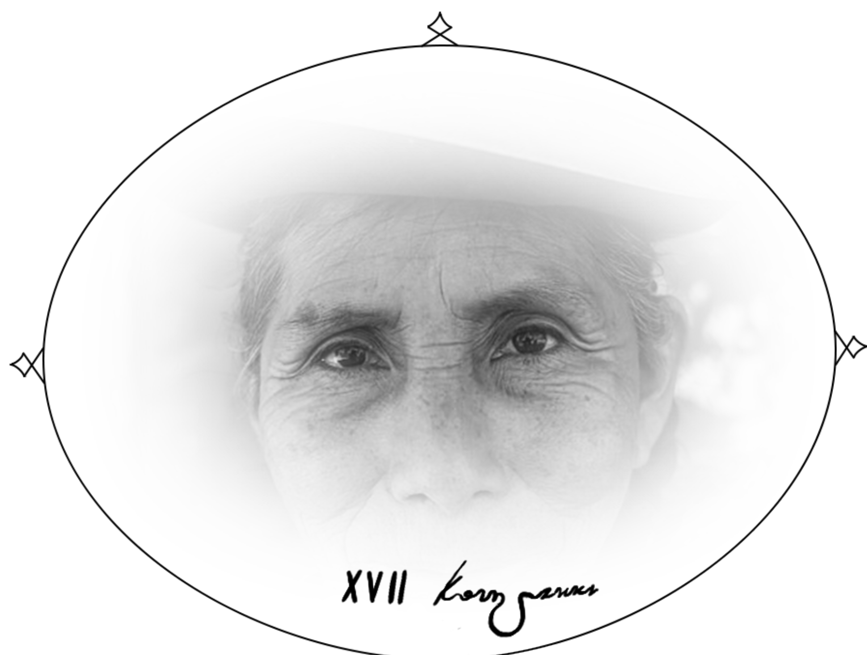

XIV

Иллюстрации XIII и XIV представляют Александру Коллонтай и Элис Брейди, обе которых соответствуют виду hypocanthus maior rectus longus et brevis cum hypocantho minore et intercilio inani. Большие края Александры Коллонтая и Элис Брейди поделились на длинные и короткие прямые гипокантусы. Меньшие края обнажены и междувечья наделены достаточными зияющими свойствами.


XV


XVI

Иллюстрациям XV и XVI служили анфасы графа Владимира Фридерикса, который совпадает с видом hypocanthus maior rectus brevissimus cum hypocantho minore et intercilio inanissimo и Жуля Верна, который согласуется с видом hypocanthus maior curvus brevissimus cum epicantho minore et intercilio pleno. Большой край В—а Ф—а прям, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край В—а Ф—а обнажён и междувечье наделено самым совершенным зияющим свойством. Больший край Ж—я В—а крив, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край скрыт под междувечьем, которому присуще достаточное полное свойство.


XVII


XVIII

Иллюстрация XVII изображает анфас неустановленной кечуанки из Перу, которая соответствует виду epicanthus maior curvus longissimus cum hypocantho minore et intercilio inanissimo. Больший край крив, в совершенстве длиннейш, и со слёзным соском нависающим над мясцом. Меньший край обнажён и междувечье наделено самым совершенным зияющим свойством.


XIX


XX

Иллюстрация XIX отображает поворот на три четверти головы Мари Доро, которая совпадает с видом hypocanthus maior rectus longissimus cum hypocantho minore et intercil-io inani. Больший край прям, в совершенстве длиннейш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край обнажён и междувечью присуще достаточное зияющее свойство. Таким образом длиннейший гипокантус с конца выставлен в противоположность длиннейшему эпикантусу из начала. В комле от И—а С—а до В—а Г—о сравнились междувечья, в последовательности: достаточного зияющего, совершенного зияющего, достаточного полного, совершенного полного. В вершине от И—а С—а и К—ы де М—д до М—и Д—о сравнились внутренние края, в последовательности: длиннейшего и прямого эпикантуса, кратчайшего и прямого гипокантуса, кратчайшего и кривого эпикантуса, кривого и прямого короткого гипокантуса, прямого длинного и короткого гипокантуса, кривого и кратчайшего гипокантуса, кривого и длиннейшего эпикантуса, и прямого и длиннейшего гипокантуса; у которых были упущены кривой и длиннейший; и кривой и кратчайший гипокантусы. Было Иван Сергеевич написал: “Люди, что̀ деревья въ лѣсу”; и вот оно что: лес порос.

— 22 —

Шелковица есть самое совершенное древо и оно ветвится на свою обычную ветку, которая покрывает оба угла, и меняется в виде тонкостью и толщиною; и на берёзообразную ветвь, которая подобна берёзовым видам и доходит до самого прямого гипокантуса и совершенного зияющего междувечья, и которая совокупляет к изменению вида меньшего угла и междувечья — и изменение большего угла, которое уже встретилось ранее в иллюстрации кечуанки, но было отложено до настоящего изъяснения для того чтобы не нарушать спокойное течение моего сочинения.

MORUS.

Mori.

Craſſiſſimus.
Craſſus.
Tenuis.
Tenuiſſimus.

Betuloides.

Hypocanthus.
Intercilium.
Epicanthus.



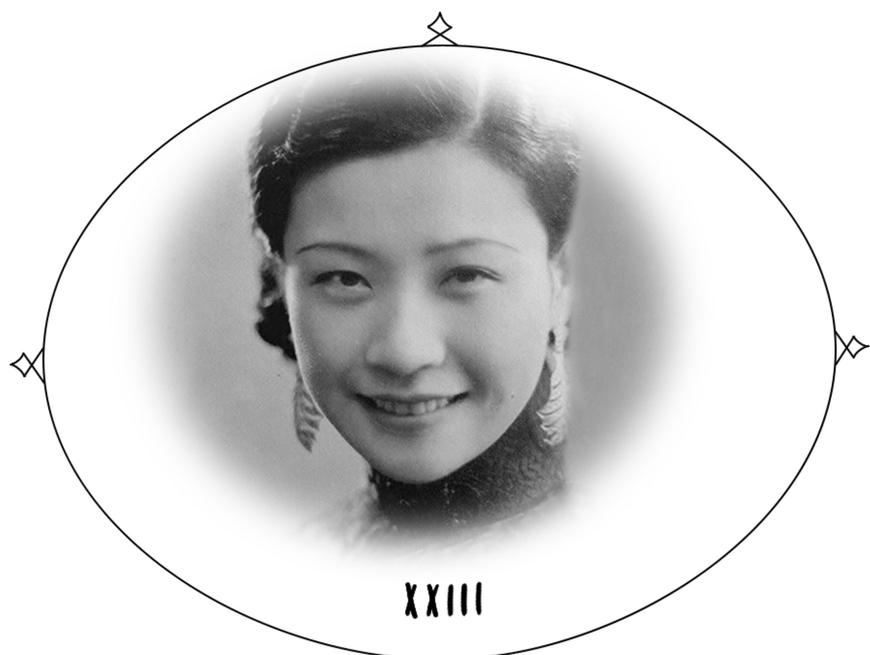
XXI



XXII

— 25 —

Иллюстрации XXI служил анфас Сумаки Матсуи, Катюши Л—а Н—а; который соответствует виду epicanthus mori crassissimus. Больший и меньший края, и верхняя борозда века сокрыты под кожею; потому такой вид называется плотнейшим; и является самым совершенным восточным видом.



XXIII



XXIV

Иллюстрация XXII изображает анфас Жуан Линъюй, который соответствует виду epicanthus mori crassissimus et epicanthus betuloides maior brevissimus cum epicantho moro minore et hypocantho minore betuloide cum intercilio inani. Большие края Ж—н Л—й поделились на шелковичный плотнейший и берёзообразный кратчайший эпикантусы. Меньшие края поделились на шелковичный и обнажённый берёзообразный, с междувечьем которому присуще достаточное зияющее свойство.

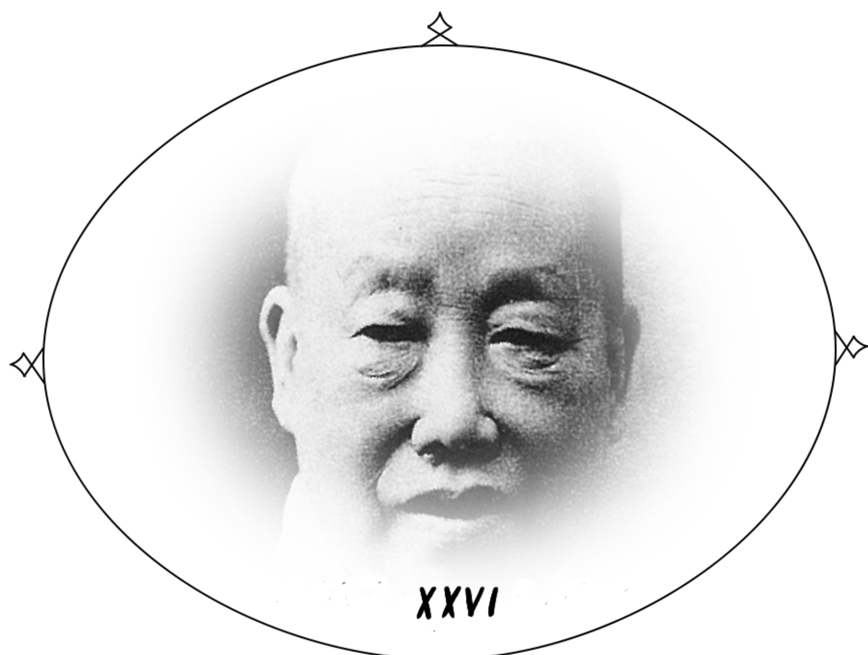


XXV



XX∫

Иллюстрация XXV представляет анфас Цзюя Чжена; который совпадает с видом epicanthus mori tenuissimus. Больший и меньший шелковичные и тончайшие края сокрыты под самыми веками, с обнажённым междувечьем вплоть до верхней борозды века.


XXVI

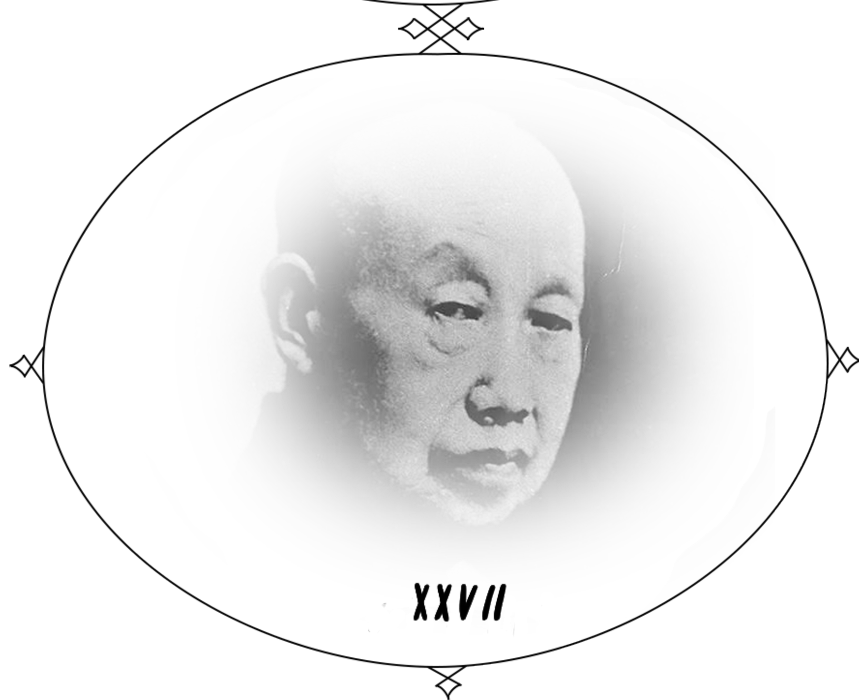

XXVII

Иллюстрация XXVI отображает анфас У Чаншо, который соответствует виду hypocanthus betuloides maior curvus brevissimus cum epicantho betuloide minore et intercilio pleno. Больший берёзообразный край крив, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край скрыт и междувечье наделено достаточным полным свойством.



XXVIII



XXIX

— 33 —

Иллюстрация XXVIII изображает анфас графа Ли Хунчжана, подписчика оборонительного союза с Всероссийской Империей; который согласуется с видом hypocanthus betuloides maior rectus brevissimus cum epicantho betuloide minore et intercilio plenissimo. Больший берёзообразный край прям, в совершенстве кратчайш, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край скрыт и междувечью присуще в совершенстве полное свойство.


XXX

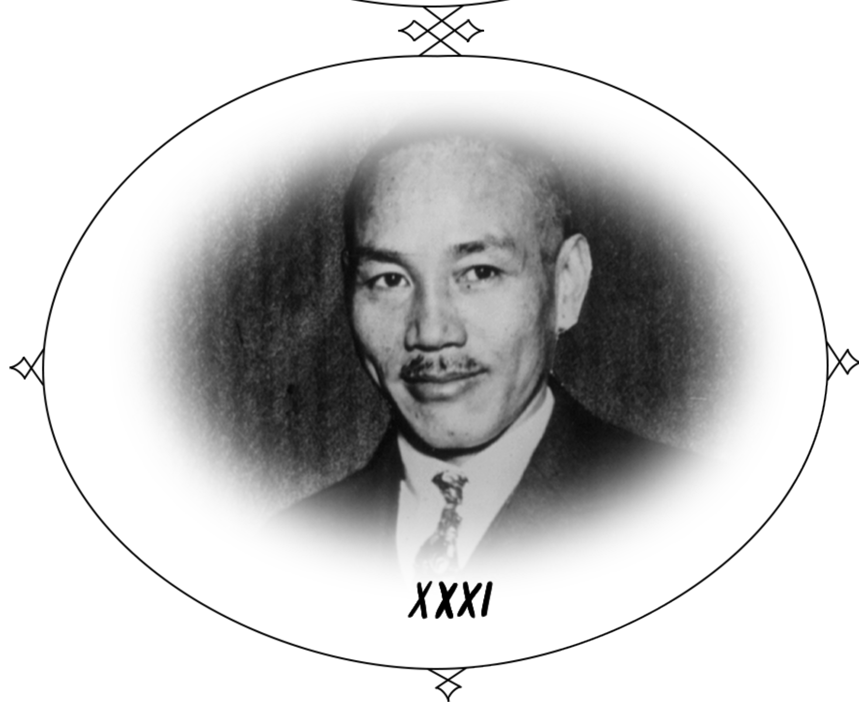

XXXI

Иллюстрация XXX представляет анфас Цзяна Цзейши, который совпадает с видом epicanthus betuloides maior rectus brevis cum epicantho betuloide minore et intercilio pleno. Больший берёзообразный край прям, достаточно краток, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край скрыт и междувечье наделено достаточным полным свойством.

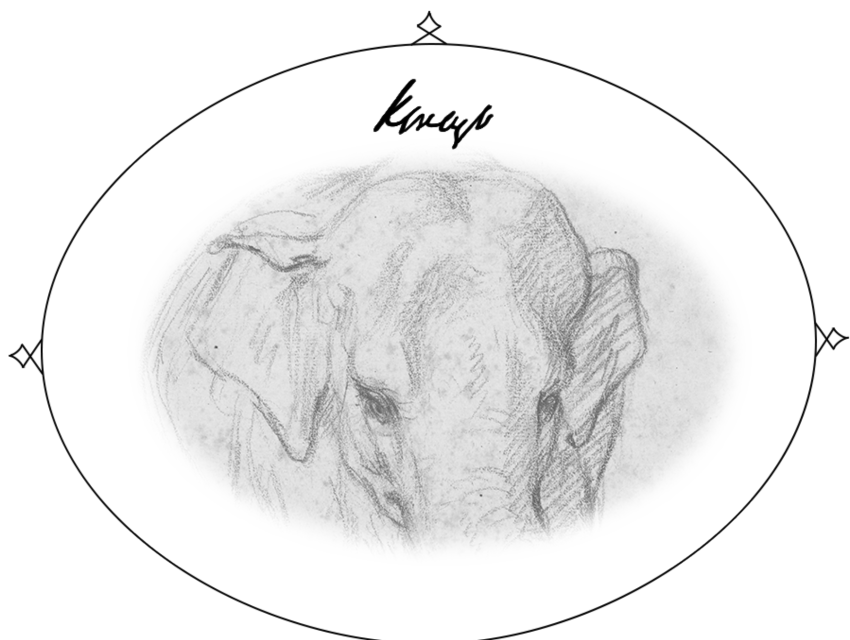

XXXII

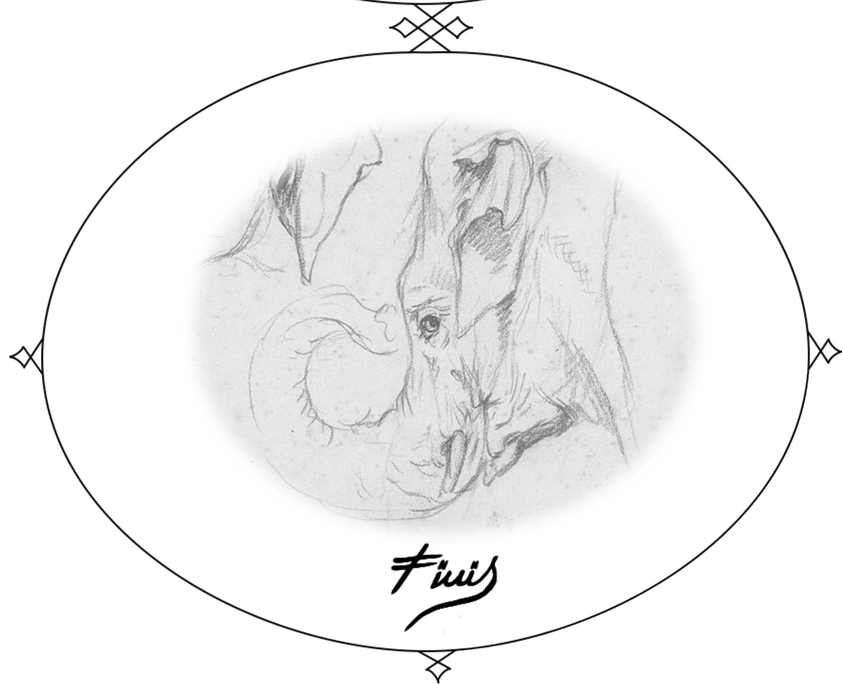

XXXIII

— 37 —

Иллюстрация XXXIV отображает анфас Лин Дунь Яна, который представляет вид hypocanthus betuloides maior rectus brevis cum hypocantho betuloide minore et intercilio inanissimo. Больший берёзообразный край прям, достаточно краток, и со слёзным соском прилегающим к мясцу. Меньший край обнажён и междувечье наделено в совершенстве полным свойством.

Наконец, в преддверии вершения, из волшебного фонаря пробился белесоватый слон; он тотчас нырнул в вороную коляду, и растворился в ней. Но что внутри? Там человек уряжен в зверя; и мой описательный набор ему по прежнему подходит. Потух фонарь, и не прольёт он свет на то, как страшно треснуло стекло, сквозь немоту глубокой песнью продрожавши; дрожи она теперь в охотнике с загадкой, что отберёт в собрание невиданных зверей:
Кому качает, светом течёт;
Из ночи к ночи,
Что холодно влечёт...


Конец


Finis